

DE ZWARTE RUYTER

PROJECTRUIMTE VOOR HEDENDAAGSE KUNST & BEELDCULTUUR



JAARVERSLAG 2010

0

INHOUD

1. TENTOONSTELLINGEN

#003 - OOLONG AND OTHERS	4
#004 - FLOWERS FOR ALGERNON	6
#006 - JAMES JANKOWIAK	8
#008 - HUMAN BILLBOARDS	10
#012 - HANS WILSCHUT & JOHAN THOM	12
#013 - QUEEN ANN	14
#015 - CONSTRUX 1T/M 4	16

2. SAMENWERKING

#007 - KWARTET	19
#011 - THE UNIVERSAL STANDARD	19
#016 - SCREEN LOVER	20
#017 - KSAT ISSUE NO. 3	21

3. FILM

#009 - CITY LIGHTS	23
#014 - KHACHAPURI KINO CLUB	24
#023 - GOODNIGHT ROTTERDAM/ CULTVIDEOTHEEK NEXTPAGE	24

4. OFF-SITE PROJECTEN

#005 - DEAD DARLINGS ROTTERDAM	27
#010 - KUNSTVLAAI 2010	28
#000 - EN VERDER	30

5. BOOKCASE

32

6. TEXT

34

TOTAAL AANTAL BEZOEKERS: 2448

TOTAAL KOSTEN: E 30749,81

TENTOONSTELLINGEN



OOLONG AND OTHERS #003

FLOWERS FOR ALGERNON #004

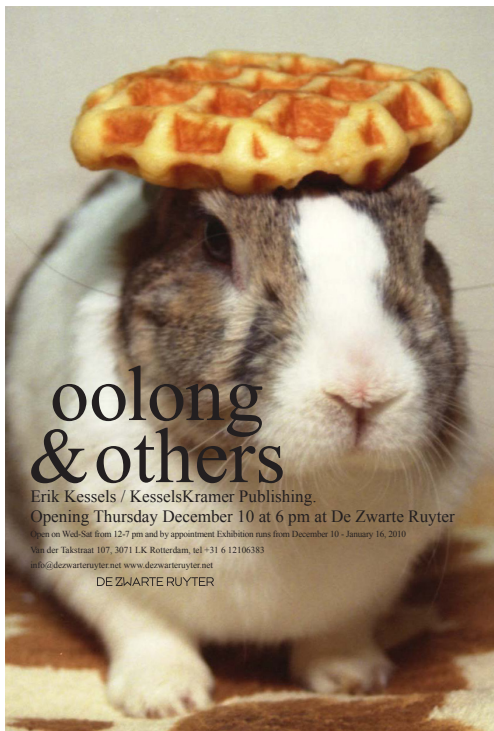
JAMES JANKOWIAK #006

HUMAN BILLBOARDS #008

JOHAN THOM EN HANS WILSCHUT #012

QUEEN ANN #013

CONSTRUX #015



oolong & others

Erik Kessels / KesselsKramer Publishing.

Opening Thursday December 10 at 6 pm at De Zwarte Ruyter

Open on Wed-Sat from 12-7 pm and by appointment Exhibition runs from December 10 - January 16, 2010

Van der Takstraat 107, 3071 LK Rotterdam, tel +31 6 12106383

info@dezwarteruyter.net www.dezwarteruyter.net

DE ZWARTE RUYTER

#003

OOLONG AND OTHERS

10-12-09 - 16-01-10

"Erik Kessels is een bevlogen curator die de kunst verstaat iemand te laten zien hoe hij kijkt en wat dat over hem/haar zegt. "Kijken is iets anders dan consumeren"." - Juryrapport Amsterdamprijs voor de Kunst 2010.

Op 10 December 2010 werd in De Zwarte Ruyter het achtste deel uit de boekenreeks In almost every picture gepresenteerd in combinatie met een selectie werk van Kessels. Naast een serie portretten van het bekende internet fenomeen, konijn Oolong, besloeg de tentoonstelling beelden uit onder andere de fotoserie's Bombay beauties, The instant men, voorgaande delen uit de In almost every picture reeks en beelden uit de persoonlijke fotocollectie van Kessels, verzameld in het boek On show uit 2008. Alle publicaties en limited editions uitgegeven door KesselsKramer Publishers waren tegelijkertijd beschikbaar als onderdeel van BookCase. De opening werd begeleid door troubadour Pierre van Duijl en middels een interview vastgelegd door het Rotterdamse KetelTV.

De tentoonstelling bood naast een blik in de schuur van een zeer gerespecteerd reclame- en beeldenmaker vooral een afgewerkte still uit een collectie beelden die uit de oneindigheid gegrepen werden. Het denken, het enthousiasme en de beeldende bevlogenheid waarvan Kessels werk getuigd laat tegelijkertijd zien hoe geraffineerd hij te werk gaat. Kessels combineert vele disciplines en laat zich overal door inspireren. Hij is mede-oprichter van het eigenzinnige reclamebureau KesselsKramer, maar ook grafisch ontwerper, curator en gepassioneerd fotoverzamelaar. Kessels redigeert, combineert en haalt zo verhalen boven die voor anderen verborgen blijven.

www.kesselskramer.nl

www.kesselskramerpublishing.com

www.bijlbuschmann.nl

AANKONDIGINGEN

DZR NIEUWSBRIEF, WEBSITE, FLYER, POSTER,

PERSOONLIJKE UITNODIGINGEN, PERSBERICHT

LANDELIJKE EN LOCALE MEDIA, CULTURELE KAART

ROTTERDAM, FACEBOOK, MEDIAMATIC, DAMOCLASH,

MAILING KESSELSKRAMER

ARTIKELN/ PUBLICITEIT

NRC WEEKBLAD, NRC HANDELSBLAD

TRENDBEHEER

KETELTV

NL10

KUNSTENAAR

ERIK KESSELS

MATERIËLE/ FINANCIËLE ONDERSTEUNING

KESSELSKRAMER

MET DANK AAN

KESSELSKRAMER PUBLISHERS,

KYRA MULLER

BIJLBUSHMAN, JEROEN BIJL & ROLAND BUSCHMAN

PIERRE VAN DUIJL

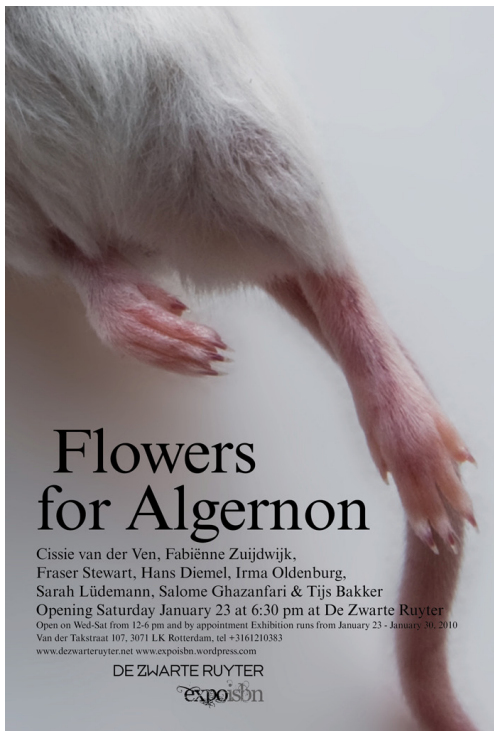
HIRONORI AKUTAGAWA & OOLONG

DE BARON

AANTAL BEZOEKERS

253





Flowers for Algernon

Cissie van der Ven, Fabienne Zuidwijk,
Fraser Stewart, Hans Diemel, Irma Oldenburg,
Sarah Lüdemann, Salome Ghazanfari & Tijs Bakker
Opening Saturday January 23 at 6:30 pm at De Zwarte Ruyter
Open on Wed-Sat from 12-6 pm and by appointment Exhibition runs from January 23 - January 30, 2010
Van der Takstraat 107, 3071 LK Rotterdam, tel +3161210383
www.dewarteruyter.net www.expoisbn.wordpress.com

DE ZWARTE RUYTER
expo isbn

AANKONDIGINGEN

DZR NIEUWSBRIEF, WEBSITE, FLYER, PERSOON-
LIJKE UITNODIGINGEN, NL10 AGENDA, PERSBERICHT
LANDELIJKE EN LOCALE MEDIA, FACEBOOK, LINKEDIN,
VIMEO, EXPOISBN WEBSITE, MEDIAMATIC,
DAMOCLASH

SAMENSTELLING

IRMA OLDENBURG EN SARAH LÜDEMANN

KUNSTENAARS

CISSIE VAN DER VEN, FABIËNNE ZUIDWIJK, TIJS
BAKKER, FRASER STEWART, HANS DIEMEL, SALOME
GHAZANFARI, IRMA OLDENBURG, SARAH LÜDEMANN

MATERIËLE/ FINANCIËLE ONDERSTEUNING

TELENGY, EINDHOVEN

MET DANK AAN

PULSER, JACCO VAN OOSTVEEN, THEO BOS, MAR-
TIJN VAN WAVEREN, WILL BOUWES, BOELI VIS

AANTAL BEZOEKERS

52

#004

FLOWERS FOR ALGERNON

23-01-10 - 30-01-10

Expo ISBN is een experimenteel tentoonstellings-
format, bedacht door Irma Oldenburg en Sarah
Lüdermann, welke voor de eerste maal ten uitvoer
werd gebracht in samenwerking met De Zwarte
Ruyter. De aanleiding voor de tentoonstellingen
is telkens een andere literaire tekst die dient als
uitgangspunt bij het maken van werk door een (bij
voorkeur) internationaal ensemble kunstenaars.
In deze eerste editie fungeerde de tekst *Flowers
for Algernon*, de debuut roman van Daniel Keyes,
als uitgangspunt. Aan de hand van deze tekst werd
door acht kunstenaars werk geproduceerd.

Het boek *Flowers for Algernon* was een dankbaar
subject, met name door de opbouw en het per-
spectief van waaruit het is geschreven, namelijk
vanuit de zwakbegaafde hoofdpersoon Charlie
Gordon. Na een succesvolle operatie wordt
Charlie langzamerhand steeds briljanter terwijl
de laboratoriummuis Algernon, op wie de operatie
eerder werd uitgevoerd, na een gelijkende intel-
lectuele ervaring een degeneratief hersenbeeld
ondergaat.

De interpretatie van Irma Oldenburg vond zich
in de vorm van het videowerk *Chip It* waarin een
fictief bedrijf reclame maakt voor implantaten
waarmee je bepaalde gegevens kan uploaden naar
je hersenen. He's been there for ages gaat in op
een opmerking van de dementerende grootmoeder
van Fraser Stewart: "Someone better check on that
dog, he's been there for ages". Zijn oma doelde
hiermee op een betonnen tuinbeeld van een hond,
maar was zich niet langer bewust van de materie
waaruit het beeld was opgebouwd. Stewart: "The
book for me was a lifetime speed up, starting
younger and helpless and returning to that state in
old age".

Op de opening speelde de van oorsprong Edamse
band Pulser en juni 2010 vond de tweede editie van
Expo ISBN plaats in de OT301 in Amsterdam.

www.expoisbn.wordpress.com
www.pulser.nl



JAMES JANKO WO- AK

#006

JAMES JANKOWIAK

26-03-10 - 04-04-10

Het werk van de uit Chicago afkomstige kunstenaar James Jankowiak is gecentreerd rondom zijn fascinatie met repeterende vormen en de artificiële organische werkelijkheid die hij hiermee tot stand brengt. Jankowiak's gebruik van felle kleuren en harde contrasten vormen een systematisch ingedeeld kleurenspectrum van lijnen op het tweedimensionale vlak, soms papier of doek maar even zo vaak op muren die hierbij volledig geabsorbeerd worden door zijn werkdrijf.

Tijdens Jankowiak's verblijf in Rotterdam heeft hij (met man en macht) de De Zwarte Ruyter doormiddel van gekleurd afplaktape en kleine ronde spiegels omgevormd tot een ruimtelijke installatie. Als een felgekleurde donderwolk bepleisterde de installatie muren, plafond, vloer en ramen. Het was voor Jankowiak één van de eerste keren dat hij zijn meestal vlakke werk op ruimtelijk niveau aanwende en bovendien de eerste keer dat zijn werk buiten Amerika tentoon werd gesteld.

Naast de centrale installatie in de voorruimte besloeg de tentoonstelling een veelvoud van studies en werken op papier en schilderijen op doek. De opening werd ingeleid met een buitennissige performance van Joe Kisser. Beelden van de tentoonstelling van Jankowiak in De Zwarte Ruyter werden eind 2010 gepubliceerd in de catalogus *Coming closer to revelations* met o.a. foto's van Bonno van Doorn.

AANKONDIGINGEN

DZR NIEUWSBRIEF, WEBSITE, FLYER, PERSOONLIJKE
UITNODIGINGEN, NL10 AGENDA, PERSBERICHT LAN-
DELIJKE EN LOCALE MEDIA, FACEBOOK, TRENDBEHEER,
CULTURELE KAART ROTTERDAM,
WAT-TE-DOEN-IN-ROTTERDAM

ARTIKELN/ PUBLICITEIT

TRENDBEHEER/ PROXIMITY
FOTOFLOW
JAMES JANKOWIAK: COMING CLOSER TO REVELATION

KUNSTENAAR

JAMES JANKOWIAK

MET DANK AAN

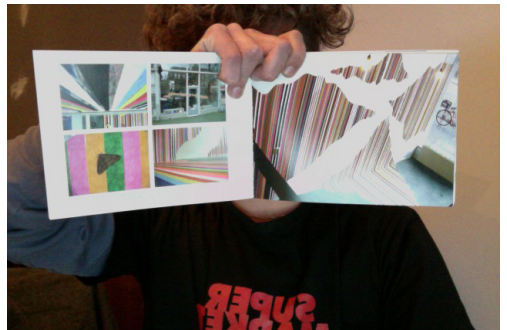
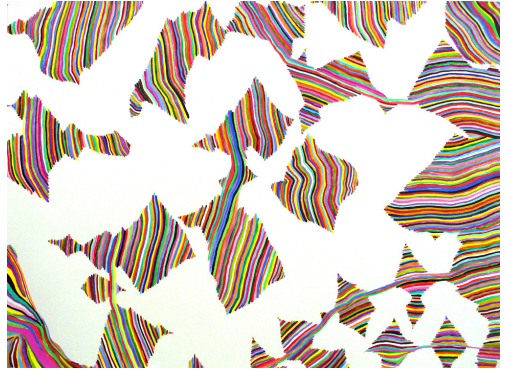
JEROEN KUSTER (JOE KISSER), CHARLOTTE
SCHLEIFFERT, NIELS POST, BONNO VAN DOORN,
JENNIFER DURAN

AANTAL BEZOEKERS

66

www.jamesjankowiak.com

www.jamesjankowiak.tumblr.com



JACCO KRANENBURG

HUMAN

introduction by
CONSTANT
DULLAART

disco by
ROBERTO AUER
EDGAR
NEVERMOO
and IAN MARTIN

BI BILLBOARDS



SATURDAY
10 APRIL 8PM

DE ZWARTE RUYTER
VAN DER TAKSTRAAT 107
ROTTERDAM

bnr

#008

HUMAN BILLBOARDS

10-04-10 - 17-04-10

Op veilingssite Ebay zijn regelmatig veilingen te vinden van personen die zichzelf aanbieden als advertentie-medium. Grafisch ontwerper Jacco Kranenburg kocht ruim twee jaar lang zoveel mogelijk van deze zogenaamde Human Billboards op om zijn ontwerp bureau Roomservice onder de aandacht te brengen. De voornamelijk Amerikaanse Human Billboards werden gevraagd een serie foto's op te sturen als bewijs van het daadwerkelijke adverteren. In plaats van effectieve reclame leverde dit vaak wel een unieke kijk in persoonlijke situaties op. De meest fascinerende beelden zijn gebundeld in de publicatie Human Billboards, het eerste deel uit een serie boeken over Human Transactions op het internet.

AANKONDIGINGEN

DZR NIEUWSBRIEF, WEBSITE, FLYER, PERSOONLIJKE
UITNODIGINGEN, NL10 AGENDA, PERSBERICHT LAN-
DELIJKE EN LOCALE MEDIA, ROOMSERVICE WEBSITE,
FACEBOOK, WAT-TE-DOEN-IN-ROTTERDAM

ARTIKELN/ PUBLICITEIT

PHOTOQ
CULTURELE BIJLAGE NRC
NRC CULTUURBLOG
HUH MAGAZINE
CADOC MAGAZINE
MOORS MAGAZINE
TRENDBEHEER

SAMENSTELLING

JACCO KRANENBURG

MATERIËLE/ FINANCIËLE ONDERSTEUNING

ROOMSERVICE

MET DANK AAN

JACCO KRANENBURG
DJ'S EDGAR NEVERMOO, IAN MARTIN,
ROBERTO AUER
CONSTANT DULLART, INE POPPE

AANTAL BEZOEKERS

67

Onder de personen in het boek bevinden zich onder andere een kantoormedewerkster, een golfer, een harpen-bouwer, een vier maanden oude baby, een kankerpatient en een rodeo-cowboy. De beweegredenen om zich als human billboard aan te bieden zijn divers en variëren van 'fun' tot geldnood en van verveling tot exhibitionisme. Eén ding hebben ze gemeen: een rotsvast overtuiging een waardevolle advertentie mogelijkheid te kunnen bieden.

Terwijl Ine Poppe in haar artikel voor het NRC Handelsblad de Human Billboards afdeed als 'een ideetje', is De Zwarte Ruyter van mening dat het boek van Kranenburg het soort beeldend onderzoek toont waarmee veel heden-daagse beeldenmakers zichzelf vaak prikkelen of opdrijven (lees: Mariken Wessels als ook Erik Kessels). Terwijl het aanbieden van je lijf als reclamezuil voor de meeste mensen geen alledaagse bezigheid is, zorgt het internet ervoor dat de mensen die dit wel doen zichzelf zichtbaar maken voor een groot publiek. Het internet puilt uit van gekke, mooie, grappige of vieze beelden die voor iedereen vrij toegankelijk zijn. Maar hoe bepaal je wat belangrijk is binnen deze eindeloze beeldenstroom en de eindeloze hoeveelheid mogelijkheden die hiermee op je af komen? Het is

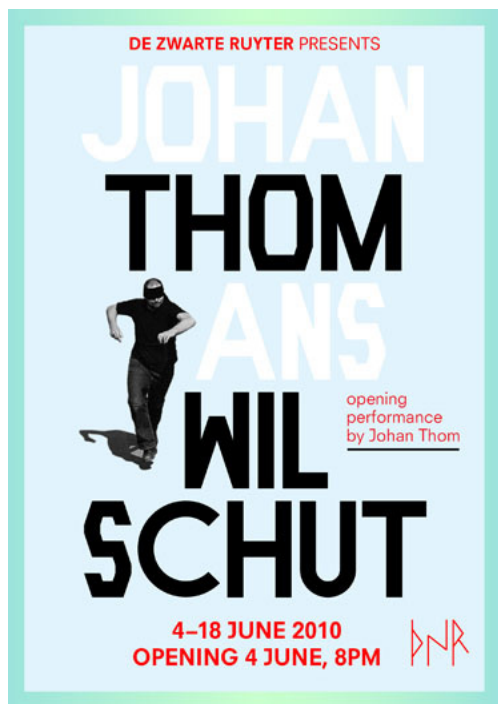


— YOUR OWN MESSAGE HERE! —

Veil je lijf op het web als 'human billboard'

HUMAN BILLBOARD www.daisiartwork.com

This collage is a dense assembly of various visual elements. It includes several portraits of individuals, some in formal attire and others in casual wear. There are also group photographs, possibly of a team or a social gathering. Interspersed among the images are fragments of text, some of which appear to be headlines or short articles. The overall composition is layered and overlapping, creating a sense of a memory archive or a collection of significant moments. The color palette is diverse, with a mix of warm and cool tones.



#012

JOHAN THOM EN HANS WILSCHUT

4-06-10 - 20-06-10

Toen Fotograaf Hans Wilschut in het voorjaar van 2010 De Zwarte Ruyter benaderde om, in navolging van de MK Galerie op Art Amsterdam, zijn nieuwe boek en werk te presenteren was het antwoord van De Zwarte Ruyter geenzins volmondig ja. De Zwarte Ruyter is geen galerie of toonzaal maar een projectruimte waarbinnen het proces en de verrichtte arbeid het werk maakt of breekt. Wel werd er naar een alternatieve invalshoek gezocht die uiteindelijk een zeer welkom alternatief zou vormen.

Nadat Wilschut een eerste inval - waarbinnen hij zijn onderzoek- en referentiemateriaal zou tonen - van de hand wees als 'te persoonlijk' kwam hij met het voorstel de Zuid-Afrikaanse (bevriende) kunstenaar Johan Thom naar Nederland te laten komen. Gedurende twee weken werd gewerkt aan de installatie Figurehead, waarop Thom tijdens de opening een performance hield. De installatie en de performance kunnen worden gezien als onderdeel van een voortdurende dialoog sinds Thom en Wilschut gezamenlijk werkten aan de video Lemniscate uit 2008 (tevens onderdeel van de tentoonstelling).

De installatie besloeg de suggestie van de romp van een schip opgebouwd uit meerdere niveaus, een trap en een fraai uitzicht op de met bladgoud en honing bekleedde muur. Op de verschillende niveau's waren zilveren kommen aangebracht met achtereen water, olie, zout en kraaienvoren. De performance bestond uit het op en neerdalen van Thom binnen de installatie, zijn hoofd bekleed met bladgoud, als zijnde een figurehead, of boegbeeld, terwijl hij zichzelf, de muur en de ruimte steeds verder verdrong in de gegeven producten, water, zout, olie en veren. Tegelijkertijd scandeerde hij teksten in relatie tot de aanwezigen (hiermee verworpen tot de passagiers van het schip) en de in geestes zijnde aanwezigheid van een kapitein of persoon in het kraaiennest. Eenmaal boven aangekomen tekende hij korte strofen tekst op de muur waarna hij neerdaalde en de actie sequentieel (3x5 min) herhaalde.

AANKONDIGINGEN

DZR NIEUWSBRIEF, WEBSITE, FLYER, PERSOONLIJKE
UITNODIGINGEN, NL10 AGENDA, PERSBERICHT LAN-
DELIJKE EN LOCALE MEDIA, WEBSITE JOHANS THOM EN
HANS WILSCHUT, FACEBOOK,
WE OWN ROTTERDAM, PERSOONLIJKE MAILING HANS
WILSCHUT

ARTIKELEN/ PUBLICITEIT

TRENDBEHEER
KAGANOF.COM

KUNSTENAARS

HANS WILSCHUT
JOHAN THOM

MATERIËLE/ FINANCIËLE ONDERSTEUNING

HANS WILSCHUT, I-OMS, DE OBSERVATOR

MET DANK AAN

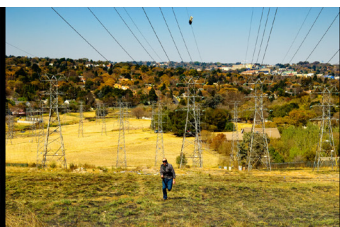
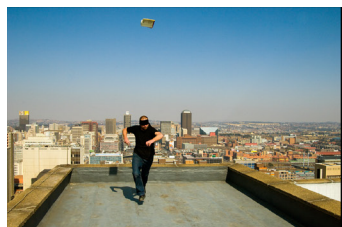
JAN DE BRUIN, JUDITH VORWERK, MIKA THOM,
MK GALERIE, DE BARON

AANTAL BEZOEKERS

72

Naast de installatie en de performance werden in de ruimte het werk *Ramp* van Wilschut getoond, de videolooop *Crossing Over* en documentatie van het performance werk *Vox Populis/ Vox Dei* uit 2008 met beelden van Wilschut waarbij Thom drie heilige boeken: de Iching, Koran en Bijbel, op drie verschillende locaties in Johannesburg zover mogelijk naar voren werden gegooid. Tot slot werkten Thom en Wilschut samen met filmmaker Jan de Bruin aan het werk *Biblioclast: Action with a Afrikaans/Dutch Dictionary* (Rotterdam) waarvoor een woordenboek als een ode aan de Maas diende en tegelijkertijd vernietigd werd.

www.hanswilschut.com
www.johanthom.com



MARIKEN QUEEN ANN WESSELS



#013

QUEEN ANN

27-06-10 - 08-09-10

Queen Ann van Mariken Wessels laat zien hoe vanuit een aanvankelijk simpel bedachte boek-lancering bij BookCase een mooie tentoonstelling in De Zwarte Ruyter kan ontstaan. De in Amsterdam gevestigde kunstenaar Mariken Wessels maakt beeldend werk en is onder fotografie liefhebbers vooral bekend om haar kunstenaarsboek *Elisabeth - I want to eat*, dat bekroond werd met de Silver Medal Book Award (fotofestival di Roma).

Queen Ann P.S. *Belly cut off* is eveneens een 'picture novel'. In haar boek, met oud en nieuw fotomateriaal, heeft zij de fotografie bewerkt en omgevormd tot een intrigerend verhaal over een vrouw die lijdt aan obesitas.

De beelden in Wessels boeken zijn afkomstig uit antiquariaten en/of privé collecties welke via een omweg bij Wessels terecht komen. In haar vondsten creëert zij een chronologisch lijkende lijn, waarbij de foto's grotendeels bewerkt of ingevuld worden. Door notities, krassen en persoonlijke invoegingen weeft zij zo langzamerhand een fragiel werk.

Deze tentoonstelling stond in groot contrast met de expositie van Erik Kessels, die eerder in het jaar in De Zwarte Ruyter exposeerde en met hetzelfde genre - found footage - werkt. Juist deze diversiteit bewoog De Zwarte Ruyter om Wessels boeklancering uit te werken in een tentoonstelling, waarin haar werk als archief vertoond werd. In dit archief was het originele materiaal en het door Wessels getransformeerde werk naast elkaar te zien. Als tegenhanger tot haar ingetogen werk toonde De Zwarte Ruyter ook Wessels werk *Mikado* in het toenmalig gebruikte buurt pand. De installatie liet een woonkamer zien, waarin een uitvergroot *Mikado* spel gegooid was.

De installatie trok door haar verstoordheid veel aandacht en heeft vooral op het Noordereiland voor veel positieve publiciteit voor De Zwarte Ruyter gezorgd. Opvallend in de samenstelling van de bezoekers was het grote aantal Franse toeristen, die in de meestal lauwe zomermaanden de weg naar De Zwarte Ruyter gevonden hebben.

AANKONDIGINGEN

DZR NIEUWSBRIEF, WEBSITE, FLYER, PERSOONLIJKE UITNODIGINGEN, NL10 AGENDA, PERSBERICHT
LANDELIJKE EN LOCALE MEDIA, FACEBOOK,
WE OWN ROTTERDAM, PERSOONLIJKE MAILING EN
VIA ALAUDA PUBLICATIONS

ARTIKELN/ PUBLICITEIT

TRENDBEHEER, MR MOTLEY, G.U.P. MAGAZINE, NRC
HANDELSBLAD

KUNSTENAAR

MARIKEN WESSELS

FINANCIËLE ONDERSTEUNING

DKC, POZ/CBK

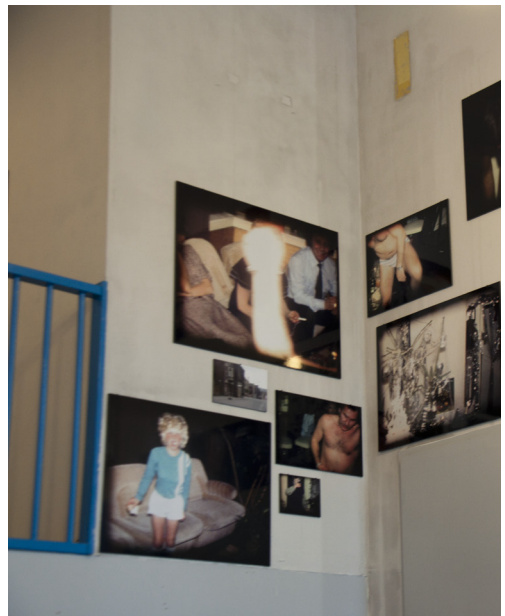
MET DANK AAN

ALAUDA PUBLICATIONS
ESTHER KROP, THE BUCKET BOYZ

AANTAL BEZOEKERS

132

www.marikenwessels.nl





#015

CONSTRUX #1 #2 #3 #4

21-10-10 - 10-12-10

In het najaar van 2010 nodigde De Zwarte Ruyster vier in Rotterdam gevestigde kunstenaars uit voor de reeks Construx. Dit project bestond uit vier keer een tweewekelijkse werkperiode in de ruimte op de Van der Takstraat met als basismateriaal 120 meter aan aluminium buizen met bijbehorend koppelsysteem. Hoewel het systeem vast stond, waren de kunstenaars vrij in hun uitvoering. Construx diende vooral om het methodisch experiment en het onderzoek binnen het werkproces van de kunstenaars te bevorderen en niet een van tevoren bedacht statisch idee uit te voeren. Door materiaal aan te bieden wat in essentie (net als lego) statisch is, maar op een oneindige hoeveelheid manieren kan worden gecombineerd, zou de kunstenaar in staat zijn binnen zeer korte tijd de hoofdlijnen voor bijvoorbeeld een driedimensionaal werk te schetsen.

Door de korte tijdsduur van de werkperiode werden de kunstenaars gedwongen om vrijwel meteen aan de slag te gaan. De presentatie van het resultaat van het werken in de ruimte werd onmiddellijk door de opvolgende kunstenaar afgebroken. Ruimtelijke installaties, uitvergroten voorwerpen en een intieme performance van een paaldanseres werden geboren.

De verschillende In-Betweens (presentaties) toonden een geslaagd project, vooral door de diversiteit in de benadering van het materiaal door de kunstenaars.

www.judithvogt.com
www.ericroelen.nl
www.kruijsse.blogspot.com
www.gliederpuppe.blogspot.com
www.myspace.com/schoonmanquartet

AANKONDIGINGEN

DZR NIEUWSBRIEF, WEBSITE, FLYER, POSTERS,
 PERSOONLIJKE UITNODIGINGEN, NL10 AGENDA,
 PERSBERICHT LANDELIJKE EN LOCALE MEDIA, WE OWN
 ROTTERDAM, FACEBOOK

ARTIKELN/ PUBLICITEIT

CULTURELE BIJLAGE NRC
 NRC CULTUURBLOG
 TRENDBEHEER

KUNSTENAARS

JUDITH VOGT, ERIC ROELEN, DICO KRUIJSSE,
 LISA GLIEDERPUPPE

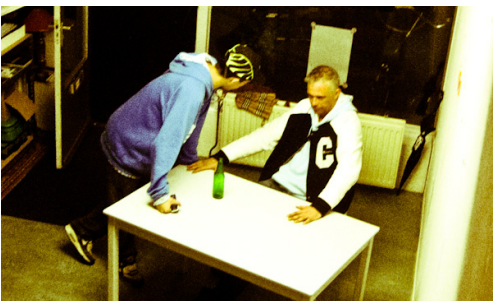
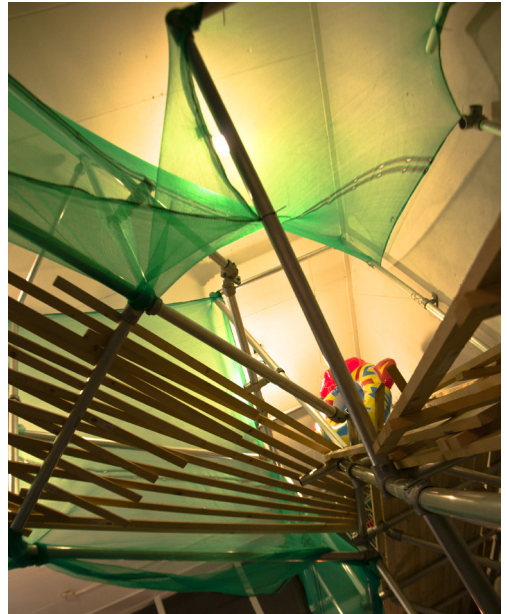
FINANCIËLE ONDERSTEUNING

DKC, POZ/CBK, STAALMARKT

MET DANK AAN

SANDER VAN HEST
 SCHOONMAN JAZZ QUARTET

AANTAL BEZOEKERS



2

SAMENWERKING



KWARTET #007

THE UNIVERSAL STANDARD #011

SCREEN LOVER #016

KSAT ISSUE NO. 3 #017



Kwartet Kunst & Kennis

Kwartet, Kunst & Kennis (c) De Zwarte Ruyter

Wednesday March 24, from 19pm till late

De Zwarte Ruyter gradually invites you to an evening of family games hosted by Koen Taselaar and Marijke Appelman (Kwartet) and Wink van Kempen (Kunst & Kennis)

Kwartet is a Dutch card game using the simple premise of collecting a complete family/ set of four cards to awarded Kwartet per game category. In this version of the game the fourteen families are formed by artworks grouped by their underlying subject matter or the formal principles used. The goal of the game is to obtain the most sets of four by having most of other's holding weak hand.

The Kunst & Kennis game is an experimental game based on a walk inside and around the Rijksmuseum and is to be played with no people.

De Zwarte Ruyter
Van der Tolstraat 107
3071 LR Rotterdam
tel +31(0)203033
info@zwarteuruyter.net

www.zwarteuruyter.net
Open on Wed-Sat from 12-4 pm and by appointment DE ZWARTE RUYTER

#007

KWARTET, KUNST EN KENNIS

24 -03-2010

Naar aanleiding van het verschijnen van Kwartet (een gemodificeerde versie van het oudhollandse kwartetspel) organiseerde De Zwarte Ruyter in samenwerking met Marijke Appelman, Koen Taselaar en Wink van Kempen een speelvond. Terwijl er op vier tafels kwartet werd gespeeld (hoofdprijs een drukproef van Kwartet) vond op het entresol, onder de bezielende leiding van Wink van Kempen, het Triviantspel Kunst en Kennis plaats.

www.marijkeappelman.nl

www.koentaselaar.nl

www.winkvankempen.nl

ORGANISATIE

KOEN TASELAAR, MARIJKE APPELMAN, WINK VAN KEMPEN

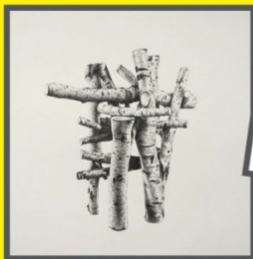
AANTAL BEZOEKERS

27



DE ZWARTE RUYTER • WERKPERIODE

THE UNIVERSAL STANDARD



Artists: Tijs Bakker,
Stephan van der Burg,
Annika Hauke, Heleen
van der Hoogt, Erik-
Jan Ligthoet, Marjolijn
van der Meij, Nanda
Runge, Stefanie Scholte,
Machiel van Soest,
Thom Vink, Judith Vogt



In collaboration with
INDEPENDENT DRAWING INITIATIVE
START ON 20 MAY
FINISSAGE ON 30 MAY 18:00h – late

From 26 to 30 May all works and will be
streamed live at Art Amsterdam, stand 137
'The First Virtual Exhibition of Shows'
presented by Trendbeheer

#011

THE UNIVERSAL STANDARD

04-05-2010 - 30-05-2010

Krap anderhalve maand voordat Art Amsterdam plaatsvond werd De Zwarte Ruyter gevraagd mee te doen aan Trendbeheer's FirstVirtual Exhibition of Shows. Tijdens een vergadering werd contact gelegd met Erik-Jan Ligthoet (van het Independent Drawing Initiative uit Den Haag) waarna besloten werd gezamenlijk deel te nemen aan de virtuele show onder de noemer The Universal Standard.

The Universal Standard is in feite een zeer korte bewering welke aan het langste eind tracht te trekken; een stelling die op heel veel verschillende manieren valt toe te passen, maar zeker niet per definitie waar is. The Universal Standard lijkt hiermee vooral een aforisme te zijn waarmee vooral een utopische vorm van middelmatigheid wordt aangeduid. Hoe kun je bijvoorbeeld stellen dat iets een universele standaard voor wat dan ook is, zonder dat dit een grootste gemene deler voor deze standaard oplevert en is deze hiermee dan nog langer universeel?

Voor de tentoonstelling werden 11 kunstenaars gevraagd ter plaatse een (serie) tekeningen te maken naar aanleiding van het bovenstaande gegeven. Middels een live U-Stream verbinding met Trendbeheer op Art Amsterdam werden de beelden vervolgens één voor één getoond.

www.trendbeheer.com/tag/first-virtual-exhibition-of-shows

www.independentdrawinginitiative.blogspot.com

KUNSTENAARS

STEPHAN VAN DEN BURG, ANNIKA HAUKE, HELEEN VAN DER HOOGT, JUDITH VOGT, ERIK-JAN LIGTVOET, MARJOLIJN VAN DER MEIJ, NANDA RUNGE, TIJS BAKKER, STEFANIE SCHOLTE, MACHIEL VAN SOEST, THOM VINK

ORGANISATIE

ERIK-JAN LIGTVOET

AANTAL BEZOEKERS

43

(ART AMSTERDAM +/- 20000)



#016

SCREENLOVER

13-12-2010 - 23-12-2010

In het kader van Screenlover is De Zwarte Ruyter, in samenwerking met Mesh Print Club, gedurende tien dagen omgevormd tot open zeefdruk werkplaats en atelier. Voor een kleine bijdrage stond het een ieder vrij gebruik te maken van de faciliteiten en werden er een aantal workshops waarbij men in de gelegenheid was te leren zeefdrukken op papier, hout en of textiel.

Mesh Print Club is een nieuwe Rotterdamse zeefdrukwerkplaats die toegankelijk is voor pro-

20



fessionals in de beeldende sector en enthousiaste of nieuwsgierige amateur-beeldmakers/amateurs. Met als doel verschillende personen met uiteenlopende achtergronden en vakgebieden te verenigen, vormt Mesh Print Club een platform voor experiment en kennisuitwisseling op het gebied van handmatige beeldreproductie (zeefdruktechnieken).

Ten einde Screenlover werd op de 23ste een ruil/verkoop markt met de gedrukte werken georganiseerd.

www.meshprintclub.com

Organisatie

Mesh Print Club, Sander van Loon, Rens van den Berge, Merijn van Essen en DZR, Judith Vogt & Renée Roukens

Financiële ondersteuning

Proost & Brandt, Visprox

Aantal bezoekers

62

Aantal deelnemers

41



#017

KSAT ISSUE NO. 3

18-12-2010

KSAT is van oorsprong een Frans fanzine gemaakt door Yasmine Tashk en gebaseerd op het idee van samenwerking en interactie tussen verschillende kunstenaars met verschillende medium te creëren rond eenzelfde thema of gedachte.

Het derde nummer van de zine ging over het reizen in de geest van andere kunstenaars waarna je hier zelf geïnspireerd door raakt. Naar aanleiding van de presentatie van dit nummer organiseerde Tashk in De Zwarte Ruyter een reünie van kunstenaars uit vele verschillende landen zoals Zweden, Nederland, Denemarken,



Amerika, Canada en Australië die bij eerdere delen van het zine betrokken waren. Tijdens de avond waren behalve deze kunstenaars ook een veelvoud werken aanwezig en werden letterlijk de touwtjes aan elkaar geknoopt bij wijze van het ter plekke inbinden van het Zine. Een performance in Zweden welke simultaan werd gehouden door Sötbox werd middels een livestream gebeamd in de achterruimte.

www.ksat.fr

ORGANISATIE
YASMINE TASHK

MET DANK AAN
SÖTBOX FROM SWEDEN

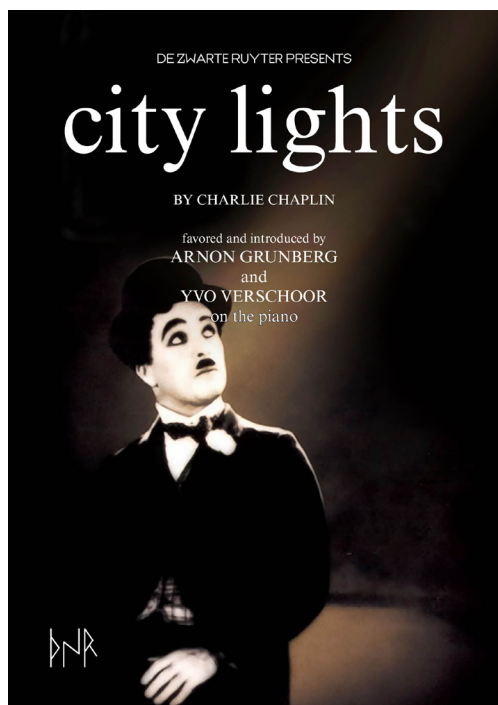
AANTAL BEZOEKERS
130



3 FILM



CITY LIGHTS #009
KHACHAPURI KINO CLUB #014
GOODNIGHT ROTTERDAM #023



#009

CITY LIGHTS

23-04-2010

Uit de fascinatie met de vele filmverwijzingen binnen het werk van schrijver Arnon Grunberg besloot De Zwarte Ruyter deze l'enfant terrible van de Nederlandse literatuur te vragen een film uit te zoeken en in te leiden. Grunbergs filmkeuze viel op *City Lights*, de laatste stomme en zeer ruim gewaardeerde film van Charlie Chaplin uit 1928.

Tegelijkertijd met deze keuze rees een nieuwe vraag, die van begeleiding van deze stomme film. Na enig organisatorisch gesteggel - want waar vindt je een muzikant die stomme films begeleid - kwam De Zwarte Ruyter via een toevallige ontmoeting met Albert Wulffers bij Yvo Verschoor terecht. Een pianist die zich gespecialiseerd heeft in de begeleiding van stomme films. Samen met zijn antieke Blüthner concertvleugel uit 1897 vonden wij Verschoor bereid de avond/ film muzikaal te begeleiden. De inleiding was een

verhaal waarin Grunberg beschreef hoe een bioscoopbezoek samen met zijn vader aan de film een van zijn eerste herinneringen besloeg. De tekst werd later gepubliceerd in de Standaard Boekhandel Agenda.

www.arnongrunberg.com
www.yvoverschoor.nl

AANKONDIGINGEN

DZR NIEUWSBRIEF, WEBSITE, FLYER, POSTERS, PERSOONLIJKE UITNODIGINGEN, NL10 AGENDA, PERSBERICHT LANDELIJKE EN LOCALE MEDIA, FACEBOOK, PERSOONLIJKE MAILING OP VERZOEK VAN DHR. GRUNBERG, WEBSITE ARNON GRUNBERG EN YVO VERSCHOOR

ARTIKEL/EN/ PUBLICITEIT

STANDAARD BOEKHANDEL AGENDA

MET DANK AAN

ARNON GRUNBERG, YVO VERSCHOOR, JOHANNES VAN DER SLUIS EN ALBERT WULFFERS

AANTAL BEZOEKERS

71



DE 5 DE

ხაჭაპური KINO CLUB

#014

Khachapuri Kino Club

05-08-2010 - iedere 5de van de maand

In Juli 2010 tijdens een ontmoeting met kunstenaar Nino P. en filmmaker Piet Jan Smit ontstond het idee een maal per maand gezamenlijk een avond in te vullen. De Khachapuri Kino Club werd hiermee een feit. Het filmprogramma wordt samengesteld door filmmaker Smit en bestaat uit korte film's van lokale en Nederlandse filmmakers. Op deze wijze biedt De Zwarte Ruyter een podium aan (onbekende) korte films die elders geen mogelijkheid tot vertoning krijgen. Per avond wordt tenminste 1 filmmaker uitgenodigd om over zijn film te praten en naderhand met het publiek te discussiëren. Smit treedt op als gastheer en leidt de avond in door zijn keuze nader toe te lichten en de gast (filmmaker) te introduceren.

Voorafgaand aan de films verzorgt P. een maaltijd met Georgische specialiteiten voor ca. 20 mensen. Het tafereel bestaat uit de genodigde gast(en), de crew, de andere plekken kunnen worden gereserveerd door het publiek.

De maaltijd wordt ingenomen aan een grote tafel in DZR, er wordt Georgische Wijn en Water gedronken. P. treedt tijdens deze inleiding van de filmavond op als gastvrouw en een voorziet in een gemoedelijke en inspirerende sfeer. Hiernaast vertelt zij over het eten en wordt aan tafel onder de bezielende leiding van een zogenaamde Tamada gezamenlijk gediscussieerd. Uit het gezamenlijk nuttigen van de maaltijd komt een gemoedelijke ongedwongen sfeer voort waardoor men gemakkelijker kennis met elkaar zal maken.

www.dezwarteruyter.net/vijf

AANKONDIGINGEN

DZR NIEUWSBRIEF, WEBSITE,, PERSOONLIJKE UITNODIGINGEN, FACEBOOK

MET DANK AAN

NINO P EN PIETER JAN SMIT

FILMMAKERS

GERARD HOLTHUIS, SALOMÉ JASHI, ALBERT WULFFERS, ANDRÉ SCHREUDERS, HARRIËT VAN REEK.

AANTAL BEZOEKERS

128





#023

GOODNIGHT ROTTERDAM

24-11-2010 - iedere laatste woensdag van de maand



Het naastgelegen pand op de Van der Takstraat 109 was enige tijd in gebruik door De Zwarte Ruyter als werkplaats/ atelier en tentoonstellingsruimte. Toen De Zwarte Ruyter begin oktober hoorde dat cultvideotheek Next Page haar ruimte aan het Deliplein noodgedwongen moest verlaten, hebben wij gekeken in hoeverre dit naastgelegen pand een alternatief zou kunnen bieden.



Sinds 1 november 2010 is cultvideotheek Next Page neergestreken op het Noordereiland. Het doel van deze videotheek is om de betere niet-commerciële en filmhuis-films die niet of nauwelijks in de gangbare Zuid-Nederlandse videotheken verkrijgbaar zijn voor een breder publiek bereikbaar te maken. Naast haar gebruikelijke activiteiten bestaat het streven van Next Page om iedere maand een filmavond te organiseren onder de noemer Goodnight film. Het idee achter dit evenement is ontstaan vanuit een grote interesse naar het cultgenre en probeert met afwisselende en gevarieerde filmavonden dichterbij het antwoord te komen op de vraag wat cult nu eigenlijk is. De Goodnight film wordt vertoond in De Zwarte Ruyter en ligt, wanneer ter zake, in het verlengde van het programma van De Zwarte Ruyter.

www.nextpage.nu

www.nextpagecultvideotheek.blogspot.com

AANKONDIGINGEN

WEBSITE CULTVIDEOTHEEK NEXTPAGE, PERSOONLIJKE UITNODIGINGEN, FACEBOOK

MET DANK AAN

THEO HUIJGENS, DEBORAH VAN DE BELD, JOOST LOOIJ

AANTAL BEZOEKERS

64



4

OFF -SITE



DEAD DARLINGS ROTTERDAM #005

KUNSTVLAAI 2010 #014

OVERIG #023



#005

DEAD DARLINGS

04-02-2010 - 06-02-2010

Dead Darlings is een anonieme en subversieve kunstveiling welke in 2005 is ontstaan in Amsterdam. Op 4, 5 en 6 februari (tijdens ART Rotterdam 2010) werd Dead Darlings, in samenwerking met De Zwarte Ruyter, voor de eerste maal in Rotterdam georganiseerd. Het thema voor de veiling was 'Masterpiece'. Omdat De Zwarte Ruyter als locatie niet werd opgenomen in het activiteiten programma van Art Rotterdam werd gekozen binnen te sluipen door contact te zoeken met Foundation BAD, welke wel onderdeel uitmaakte van het officiële programma.

Dead Darlings zijn werken die hun relevantie hebben verloren ten opzichte van de uiteindelijke productie van een kunstenaar. Toch hebben ze enige relevantie kunnen behouden voor de kunstenaar, enkele betekenis die is afgeleid uit de handeling van het creëren van het werk. Uiteindelijk zijn zij de onschuldige slachtoffers van het artistieke proces. Wij echter willen hen een kans geven te worden bevrijd van hun kommervol bestaan en dat zij gewaardeerd worden voor de kwaliteiten die ze weergeven als autonome entiteiten. Traditiegetrouw werden de werken anoniem

geveild in een poging om de werken een kans om op zichzelf te laten staan, vrij van de namen van hun scheppers. Alle percelen werden alleen op titel ingevoerd. De namen van de deelnemende kunstenaars werden vermeld op de Dead Darlings website en die van De Zwarte Ruyter, maar werd niet gekoppeld aan de werken tot op het moment dat de verkoop definitief was.

Eind 2010 heeft De Zwarte Ruyter de initiators van Dead Darlings aangeschreven met de vraag het Rotterdamse gevolg nogmaals te organiseren. Het antwoord was negatief met daarbij de argumentatie dat er gesprekken plaatsvonden met Art Rotterdam om Dead Darlings direct vanuit deze organisatie te realiseren. Daarop vooralsnog radiostilte. De Zwarte Ruyter betreurt het uitblijven van een tweede editie vooral vanwege het succes en de aanhoudende emails van kunstenaars of de veiling nogmaals plaats zal vinden.

AANKONDIGINGEN

DZR NIEUWSBRIEF, WEBSITE, FLYER, POSTERS, PERSOONLIJKE UITNODIGINGEN, NL10 AGENDA, PERSBERICHT LANDELIJKE EN LOCALE MEDIA, FACEBOOK

ARTIKELN/ PUBLICITEIT

NRC HANDELSBLAD, TRENDBEHEER, KUNSTBLOG.NL, DE GROENE AMSTERDAMMER, 5UUR BLOG, TRENDBEHEER

ORGANISATIE

BONNO VAN DOORN, TANIA THEODOROU, LINA OZERKINA, CAROLIN REICHERT AND ADAM ETMANSKI

KUNSTENAARS

ALDO KROESE, ANNIKA HAUKE, ANOUK GRIFFIOEN, AQUIL COPIER BONNO VAN DOORN, BEN POINTEKER, CLAUDIA DOMS, DIEDERICK OVERBEKE, EUGEN GEORG, ERWIN THOMASSE, EMILY KOCKEN, FIONA WEIR, FRANK KOOLEN, HANS WILSCHUT, HELEEN VAN DER HOOGT, HESTER SCHEURWATER, INGEBORG KOPP, ISOLDE WOODSTRA, JAN DE BRUIN, JEROEN BOSCH, JETSKIE VERHOEVEN, JONQUIL DE VRIES, JUDITH VOGT, KIM DIJKSTRA, KONSTANTINOS KOUTSOSPYS, KRISTIN REGER, MARCEL SWINT, MARCO BAKKER, MATTHIAS THARANG, NADINE HOTTENROTT, NIELS POST, OLAF MOOIJ, PANTELIS MAKKAS, ROELAND BEIJDERWELLEN, RISK HAZEKAMP, SANDER REIJGERS, SATIJN PANYIGAY, SIARHEI TSERASIUK, SOHRAB BAYAT, TATJANA MACIC, VILLEROY & BOCH YASSER BALLEMANS

JURY

SANDER F. VAN HEST, NIELS POST, ANNIKA HAUKE, BONNO VAN DOORN, TIJS BAKKER, JUDITH VOGT, JAN DE BRUIN, TANIA THEODOROU

MET DANK AAN

KAMIEL VERSCHUREN EN TIES TEN BOSCH, FOUNDATION BAD

AANTAL BEZOEKERS

243



#010

KUNSTVLAAI

15-05-2010 - 23-05-2010

De Kunstvlaai/ArtPie bestaat als evenement al vanaf 1997, ontstaan uit de visie van het Sandberg Instituut om naast KunstRai, een instituut dat toch voornamelijk gevestigde kunst toont, een evenement te organiseren dat een daarvan afwijkende kunst de ruimte zou geven. De eigenlijk bedachte naam 'Not the KunstRai' zou door KunstRai niet worden gewaardeerd, waardoor uiteindelijk voor de noemer 'Kunstvlaai' werd gekozen.

De Kunstvlaai 2010 in de Westergasfabriek biedt een buitengewoon interessant programma, met de focus op kunstenaarsinitiatieven uit Nederland en daarbuiten, waarin progressieve en 'jonge' kunst alle ruimte krijgt.

Voor de presentatie op de KunstVlaai/ ArtPie werkten Van Doorn en Vogt (oprichters van De Zwarte Ruyter) aan het zelf gekozen en bijna onmogelijke te benaderen thema Dark Matter & Parallal Spaces. In hun samenwerking gingen de kunstenaars een visuele een inhoudelijke discussie aan, wat in een enorme installatie resulteerde. Hun research, esthetische en inhoudelijke keuzes vormden hierbij een spannend monstroom aan beelden, kauwgom, knipsels en mini-sculpturen. Er werd gevochten, gedomineerd en amper vrede gesloten, waarbij de KunstVlaai als verlengd atelier fungeerde. De bezoekers konden dit driedimensionaal als opeenvolgende verhalen en strijd lezen en interpreteren, waarin de extreem verschillende uitgangspunten van de kunstenaars op sommige punten niet eens meer van elkaar te onderscheiden waren.

Van Doorn en Vogt verduidelijkten niet het minst in hun installatie wat De Zwarte Ruyter in zijn ruimte in Rotterdam uitvoert: het niet bang zijn voor het experiment!

AANKONDIGINGEN

DZR NIEUWSBRIEF, WEBSITE, FLYER, PERSOONLIJKE UITNODIGINGEN, NL10 AGENDA, PERSBERICHT LANDELIJKE EN LOCALE MEDIA, ROOMSERVICE WEBSITE, FACEBOOK, WAT-TE-DOEN-IN-ROTTERDAM

ARTIKELN/ PUBLICITEIT

[HTTP://BLOG.ARCADEMI.COM/DE/?P=9868](http://blog.arcademi.com/de/?p=9868)

[WWW.DIGEZINE.NL](http://www.digezine.nl)

KUNSTENAARS

JUDITH VOGT & BONNO VAN DOORN

AANTAL BEZOEKERS

+/- 8000



#000

EN VERDER

Kunstroute by Tuc Tuc

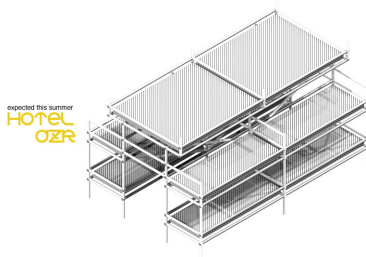
Op de Kunstroute by Tuc Tuc, die werd georganiseerd door Pauline Scheurs, presenteerde De Zwarte Ruyter de concept maquette Hotel DZR. De gedachte achter het concept is, gedurende de zomermaanden, een constructie te bouwen in de voorruimte van De Zwarte Ruyter en deze te verhuren aan toeristen. Door de nauwe samenhang van de bedden in de constructie en de opzichtige plaatsing in de voorruimte, zou een zeer intiem maar tegelijkertijd zeer opzichtig tafereel moeten ontstaan welke vergelijkbaar is met de moeder alle Big Brother soaps: Quiet: We Live in Public door Josh Harris. Het project staat in de vriezer maar staat nog zeker op onze verlanglijst.

Blaak 10

Toen De Zwarte Ruyter werd uitgenodigd door Xenia Faizoulova/ Blaak 10 om deel te nemen aan het project Kunstenaarsnetwerken ontstond vrijwel onmiddellijk het idee iets te initiëren waarbij de studenten van de Willem de Kooning Academie direct werden betrokken. Het medium moest snel en reactief zijn waarmee het iets zou laten zien over de werkwijze van De Zwarte Ruyter, het kunstenaarinitiatief.

De Zwarte Ruyter vertoonde hierop de film *Bouncing Balls* van Bruce Nauman ten overstaan van de studenten en sloot deze film af met een korte causerie. Er werd een Open Call verstuurd naar de studenten waarin hen werd gevraagd te reageren doormiddel van een film van hooguit 1 minuut. De films werden geupload op een ftp server waarvan participerende studenten een login en wachtwoord verkregen. Voor ondersteuning in het maken van een film ofwel een inhoudelijk vraagstuk konden de studenten een afspraak maken met filmmaker Jan de Bruin. Op de finissage op 19 Mei werden de resultaten/ films vertoond waarbij Jan de Bruin & Tijs Bakker een korte lezing gaven.

Almost 18+ Vending Machine



Het werk *The almost 18+ vending machine* van kunstenaar Tinkebell heeft zes maanden lang deel uitgemaakt van De Zwarte Ruyter. In Tinkebells eigen woorden: "A vending machine where one can buy used teenagers underwear for a couple of Euros." De machine is uiteindelijk tentoongesteld op mEating in Tilburg en staat momenteel in Roodkapje.

En verder o.a ...Brandgrens Noordereiland, Salon Feijenoord, BBQ marathon...

5
BOOKCASE





#009

BookCase

01-12-09 - 19-03-2011

BookCase is een platform en uitwisselingslocatie voor het kunstenaarsboek, edities, magazines en in eigen beheer uitgegeven boeken op het gebied van kunst, fotografie en poëzie. BookCase is enerzijds podium voor publicaties die binnen de commerciële markt niet tot hun recht komen en niet te verkrijgen zijn en streeft ernaar om een centrum van aanbod te zijn voor individuele en institutionele verzamelaars, kunstenaars, boekenliefhebbers, nieuwsgierigen op dat gebied en vooral een inspirerende plek. Door een presentatie en verkoopruimte te introduceren in Rotterdam hopen wij het maken van kunstenaarsboeken te stimuleren.

BookCase biedt onderdak aan ruim tweehonderdvijftig titels die zijn vervaardigd door kunstenaars uit o.a. Nederland & België, Israël, Duitsland, Amerika, Frankrijk, en Zwitserland.

Sinds 2009 zijn boeken gelanceerd o.a. van Jacco Kranenburg, Hans Wilschut, Mariken Wessels en Ksat Fanzine.

AANKONDIGINGEN

TRENDBEHEER, MAILINGLIST, PERSOONLIJKE UITNODIGINGEN,
WDKA WEBSITE, DZR WEBSITE, CBK
POSTER'S EN FLYER'S
MAILING GERRIT RIETVELD ACADEMIE

ARTIKELN/ PUBLICITEIT

BOOK ARTS NEWSLETTER (UWE) & CATALOGUE 2009/2010,
NRC WEEKBLAD, NRC HANDELSBLAD, TRENDBEHEER, NL10
DE GROENE AMSTERDAMMER

WWW.CADOC.NL

WWW.IN-VISIBLE.NL/DEELNEMERS/BOOKCASE.PHP

WWW.WHATSPACE.NL/NIEUWS/BOOKCASE.HTML

WWW.TRENDBEHEER.COM

WWW.BOEKBLAD.NL

RTV RIJMOND

WWW.DIGEZINE.NL/DIGEZINE/INDEX.PHP?OPTION=COM_CO
NTENT&VIEW=ARTICLE&ID=1944:BOOK-CASE-GEOPEND-IN-
ROTTERDAM&CATID=39:SEA-HEAR-PREVIEW

TRENDBEHEER.COM/2009/12/01/BOOKCASE-DE-ZWARTE-RUYTER

WWW.ANKEWELTEN.NL/?P=1012

BOEKEN VAN

ALEXANDRA LEYKAUF

ALICJA BIELAWSKA

ANJA DE JONG

ANNEFLEUR DE ROUW

ANNELOU VAN GRIENSVEN

ANNIKA HAUKE

ARJA HOP

ARNOLD VAN BRUGGEN

BART VAN OVERBERGHE

BAS FONTEIN

BE J. BIRZA

BONNO VAN DOORN

CAROLA ROMBOUTS

CAROLINE WALTMAN

CAY SCHRÖDER

CHRISTOPHER HOLLORAN,

CHRYSA CHOUILIARA,

DIEUWERTJE KOMEN

ED & RACHEL MARSEWICKI

ELLEN VOMBERG

ELSA LOUISE MANCEAUX

EMILY KOCKEN

ERWIN THOMASSE

EVA MARIE RØDBRO,

EVA MEIJERS

EVA PEL

EVELINE DE JONG

FLOOR MEIJERS

FRANK KOOLEN

FRANS BAAKE,

GIOTTA & RYU TAJIRI

HANS GREMMEN

HEIDI VOGELS

HENRI VAN ZANTEN

INE POPPE

JAAP SCHEEREN

JACCO KRANENBURG

JAN HUIJBEN

JAN J.P. CARLIER

JAP SAM BOOKS

JOSEFIN RASMUSON

JUDITH SCHMIDT

JUDITH VOGT

KOEN TASELAAR

LINDA HARTMAN

MAARTEN VAN DEN ELZEN,

MAARTJE SMITS

MARIJE DE WIT

MARIJKE APPELMAN

MARIKEN WESSELS

MATTHIAS THARANG

MAURITS HERTZBERGER

MEIKE EGGERS

MELLE SMETS

MICHAEL ANHALT,

MONGUZZI

MONIQUE SCURIC

NANDA RUNGE

NIENKE TERPSMA

PETER DEJONG,

PETER HAUSER,

PETRA STAVAST

PHILIP V. FOKKER

PIETER WISSE

RAYMONT TAUDI CHABOT

RICK

ROALD DE BOER

ROB HAMELIJNCK

ROB HORNSTRA

ROB VAN HOESSEL

RUTGER ZUYDERVELT

SARAH POLETTI

SHINKICHI TAJIRI

SIMON VINKENOOG

SJOERD KNIBBELER

STEFANIE GRÄTZ

STEFANIE WELS
STEINUNN JÓNSDÓTTIR,
TANIA THEODOROU
TERESA BORASINO
WASCO
WASSINKLUNDGREN
WILMA KORN
YOTA IOANNIDOU

INITIATIEVEN/ UITGEVERIJEN

ALAUDA PUBLICATIONS
BAS BOOKS
DE PLAYER
D'JONGE HOND
MARGUERITE WAKNINE
MATCH BOOX
POST EDITIONS
PROXIMITY
ROMA
VALIZ

MAGAZINES

AND REVIEW
FGA#
FOUR EYES
HOUTSKOOL
JOURNAAL ILLUSTRATIEF
KASTALIA
NANI-KA
PICNIC MAGAZINE
PRESENTEERT
PROXIMITY

MATERIËLE/ FINANCIËLE ONDERSTEUNING

WOONSTAD, STEVEN HOND, CBR VOOR KANTOREN

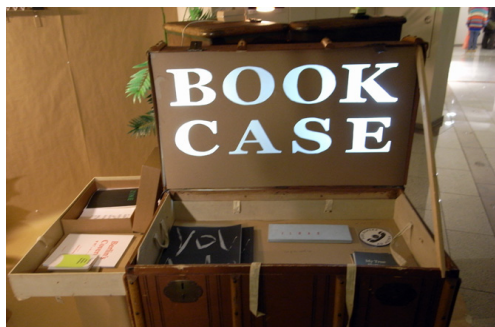
MET DANK AAN

VLADI RAPAPORT,
IRIS HOND
SARAH POLETTI

AANTAL BEZOEKERS

800

www.book-case.net



STICHTING, BESTUUR & MEDEWERKERS

HARRY HEYINK / VOORZITTER

HESTER SCHEURWATER / PENNINGMEESTER

JAN VAN DE PAVERT / SECRETARIS

† GUDA VOSS-STOOP / BESTUURSLID

COLLEGE VAN BESTUUR

TIJS BAKKER

JUDITH VOGT

GRAPHIC DESIGN

CLAUDIA DOMS

STAGE

RENÉE ROUKENS

BOARD/ BACK OFFICE

BONNO VAN DOORN

HANS WILSCHUT

JAN DE BRUIJN

PARTNERS

WOONSTAD

FONDSEN/ SUBSIDIE

DIENST KUNST EN CULTUUR ROTTERDAM

CENTRUM BEELDDE KUNST ROTTERDAM

PACT OP ZUID

MONDRIAN FOUNDATION

SPONSORS

CBR KANTOORARTIKELEN

EUROPEAN EXCHANGE ACADEMY

I-OOMS

PROOST & BRANDT

WOONSTAD ROTTERDAM

LISA'S VADER

VERLEDEN, EVALUATIE & TOEKOMST

De Zwarte Ruyter heeft een spannend en turbulent jaar achter de rug. Uitgerust met een hevige bagage aan ambitie, ideeën, doorzettingsvermogen en de rust van een jong heertje staan wij er nu voor als een jonge werkbare organisatie, die een belangrijke positie binnen de Rotterdamse kunstwereld en haar kunstenaars verworven heeft. Eind 2009 startte De Zwarte Ruyter in Rotterdam, opgezet door een drietal kunstenaars. De eerste exposities. Black Like Me, Oolong and Others en Expo ISBN duiden al de diversiteit aan die wij binnen onze programmering beogen zowel qua exposanten die wij willen tonen als ook qua het publiek dat wij willen aanspreken. Tot op heden hebben wij rond de 20 tentoonstellingen, lezingen, filmavonden en workshops ten uitvoer gebracht. Een kruising, die voor een breed en toegankelijk repertoire zal zorgen. Reflecterend over deze eerste maanden, mede door de gesprekken die wij met bezoekers, kunstenaars en andere initiatieven hadden, hebben wij onze visie en het daaropvolgende uitvoeringsplan aangescherpt. Binnen de tentoonstellingen werd de focus telkens gelegd op het werken in de tentoonstellingsruimte op de van der Takstraat 107. Daarnaast lag het brandpunt op het aangaan van het experiment binnen de methodiek van de kunstenaar om zodoende het procédé te verduidelijken. Binnen de keuze voor een project moet de mogelijkheid tot falen bestaan, dit is een essentieel uitgangspunt. Alleen dan kunnen wij die vrijruimte, die De Zwarte Ruyter vertegenwoordigt, creëren en ook waarborgen.

EVALUATIE TENTOONSTELLINGEN

Terugkijkend op de verschillende projecten, heeft Erik Kessels nog vrij onbeperkt de tentoonstellingsruimte kunnen inrichten als zijnde galerie en bracht daarmee wellicht te weinig vernieuwing mede doordat er een gering discours werd getoond. Toch moesten wij achteraf concluderen dat zijn komst vrij uniek was en een mooie expositie heeft opgeleverd. Maar in tegenstelling tot de tentoonstelling van bijvoorbeeld Hans Wilschut die, naast een nooit vertoonde

film, zijn werk in reflectie stelde met het werk van de Zuid-Afrikaanse performance kunstenaar Johan Thom, die op zijn uitnodiging naar Rotterdam kwam. Tijdens Thom's verblijf gebruikte hij De Zwarte Ruyter als atelier en Rotterdam als coulisse voor een nieuwe performance, die door filmmaker Jan de Bruin werd vastgelegd. Dit leidde tot een vruchtbare symbiose tussen een bestaande kunstenaarsvriendschap, kruising van de beeldende aspecten op het vlak van fotografie, film en performance, het ontstaan van nieuw werk en een geslaagde samenwerking tussen de Bruin en Thom.

In het najaar van 2010 nodigde De Zwarte Ruyter vier in Rotterdam gevestigde kunstenaars voor de reeks *Construx* uit, vier keer een tweewekelijkse werkperiode met als basismateriaal 120 meter aan aluminium buizen met bijhorend koppelsysteem. Hoewel het materiaal vast stond, waren de kunstenaars vrij in hun uitvoering. Ruimtelijke installaties, uitgevonden voorwerpen en een intieme performance van een paaldanseres werden geboren. In het experiment stond vooral het proces en het bouwen in de ruimte centraal; de richtlijn werd vastgelegd dat er geen statisch idee bestond voorafgaand aan de werkperiode. Door de kunstenaars, uit verschillende disciplines met dito achtergronden, te koppelen aan eenzelfde materiaal, ontstond er een uitzonderlijk genuanceerd totaalbeeld. Ofschoon enkele critici deze experimentele benadering betwisten ervoeren wij deze tentoonstelling als zeer geslaagd en *Construx* kreeg zelfs een lovende review van de pen van Sandra Smets in de NRC.

INTER- EN NATIONALISERING

Naast de uitgevoerde tentoonstellingen in Rotterdam heeft De Zwarte Ruyter zijn handen uitgestoken om zich op landelijk en internationaal niveau verder te ontplooien. In mei 2010 namen Bonno van Doorn en Judith Vogt als vertegenwoordiger deel aan de KunstVlaai/ ArtPie 2010 in Amsterdam met een installatie rond het thema Dark Matter and Parallal Spaces in Amsterdam. Van een deelname aan Tuyap ArtPie in het najaar van 2010 in Istanbul i.s.m. Fam. Ruim en Sara Tim Trust werd op het laatste moment afgezien.

Belangrijkste reden hiervoor was de keuze om de rol en vestiging van De Zwarte Ruyter binnen het Rotterdamse circuit uit te werken en te focussen op een continuïteit in de programmering; Desalniettemin zijn wij niet stil blijven zitten. Met *Greetings from Rotterdam* werd De Zwarte Ruyter uit zo'n 120 aanvragen gekozen om in het voorjaar van 2011 op de Supermarket ArtFair 2011 in Stockholm te presenteren. Uit Nederland waren ook de Zet Foundation (Amsterdam), 1646 (Den Haag), Hotel Maria Kapel (Hoorn) en De Service Garage (Amsterdam) vertegenwoordigd. Met de laatste drie initiatieven hebben wij goede contacten onderhouden en zijn er zelfs samenwerkingsplannen ontstaan. Met *Greetings from Rotterdam* hebben wij vijftien, vooral in Rotterdam, gevestigde kunstenaars kunnen presenteren in Zweden, die daar contacten konden leggen met internationale kunstenaarsinitiatieven uit 25 landen. Voor een uitgebreide evaluatie hierover kan de bijlage geraadpleegd worden.

BOOKCASE

Naast de tentoonstellingen heeft BookCase (2009-2011) een belangrijke rol ingenomen voor de presentatie van het kunstenaarsboek, zelf gepubliceerde boeken en zeldzame edities. Rond de 250 publicaties van inter- en nationale kunstenaars waren vertegenwoordigd en hebben ruim 800 bezoekers getrokken. BookCase was podium voor nieuwe lanceringen op het gebied van kunstenaars publicaties in Rotterdam; hier zijn onder ander het magazine van Jacco Kranenburg Human Billboards, het boek Queen Ann. P.S. Belly cut off van Mariken Wessels en het KSAT fanzine issue no 3 van Yasmine Task gelanceerd. Met name deze laatste presentatie was een groot succes. Tien van de internationaal gevestigde kunstenaars die een bijdrage hebben geleverd waren aanwezig met hun werk zodat er een pop-up tentoonstelling ontstond. Daarbij werd er een performance gegeven vanuit Göteborg/ Zweden d.m.v. een live stream.

De collectie van BookCase is in zijn huidige vorm begin 2011 afgesloten. Hierbij speelden de volgende factoren een belangrijke rol: ten eerste zou een langere presentatie de boeken door licht uitwerking te veel beschadigen, ten tweede is binnen de organisatie te weinig vrije tijd ontstaan om een continue selectie van boeken en goede administratieve afhandeling te verzorgen. De initiator heeft daarom besloten om de komende tijd te benutten om i.s.m. andere collectieven publicaties te tonen; hiervoor zijn wij o.a. in gesprek met Salon für das Kunstbuch uit Wenen en Onomatopoe.

EXTERN

Sinds oktober 2010 vindt onder de noemer De 5de iedere vijfde dag van de maand de Gatchapuri Kino Club in De Zwarte Ruyter plaats. Een filmprogramma van korte vooral Nederlandse films geselecteerd door filmmaker Pieter Jan Smit met voorafgaand een Georgische maaltijd (de Gatchapuri) bereid door kunstenaar Nino P. Het diner biedt plaats aan circa 25 mensen die aan kunnen schuiven met de filmmaker, die op die avond ook zijn/haar film(s) laat zien. De 5de staat los van de programmering van De Zwarte Ruyter welke zijn ruimte voor dit spektakel open stelt. Inhoudelijk ondersteunen wij het vertonen van de korte films, die behalve incidenteel op filmfestivals niet of amper vertoond worden. Tegelijkertijd komt het publiek op deze manier op natuurlijke wijze in aanraking met de lopende tentoonstelling of activiteit. Middenin de kunst wordt gegeten, gediscussieerd en film bekeken. Met de komst van Cultvideotheek NextPage op de van der Takstraat hebben wij onze samenwerking ook als burens kunnen versterken. Iedere laatste woensdag van de maand vindt in De Zwarte Ruyter de Good Night Film van de Cult plaats. Voor de zomer zijn er plannen om gezamenlijk een rondreizende buitenbioscoop te organiseren.

Veel ambities waargemaakt; het positioneren binnen de Rotterdamse kunstwereld, het samenwerken met zowel Rotterdamse als nationale initiatieven zoals Screen Lover i.s.m.

Mesh Print Club (Rotterdam), Dead Darlings (Amsterdam) met Dead Darlings Auction Rotterdam tijdens Art Object 2010, Off-Site projecten zoals de deelname aan Kunstvlaai/ ArtPie 2010 in Amsterdam en aan Supermarket ArtFair 2011 in Stockholm/ Zweden. Nauwe samenwerkingen met Rotterdamse initiatieven zoals de presentatie van Greetings from Rotterdam bij Rott(t)erdam Roodkapje tijdens museumnacht 2011 en eerder de BookCase presentatie tijdens de museumnacht 2010 bij het Goethe Instituut in Rotterdam.

ORGANISATIE

Medio 2010 heeft mede oprichter Bonno van Doorn zijn actieve werkzaamheden bij De Zwarte Ruyter uit persoonlijke redenen moeten laten vallen. Zijn vertrek was voor het college van bestuur een groot verlies en heeft de werkdruk enorm verhoogd. Dit was reden genoeg om in de zomermaanden goed te evalueren en om meer mensen in de organisatie van De Zwarte Ruyter te betrekken. Van september 2010 tot februari 2011 heeft Renée Roukens (oer Rotterdamse en studente kunstgeschiedenis aan de UVA) stage gelopen bij De Zwarte Ruyter. Zij was een grote aanwinst voor de organisatie en heeft zowel onder begeleiding als ook zelfstandig projecten ondersteund. Een nieuw gezicht wat verfrissend op de organisatie werkte. Claudia Doms verzorgt sinds januari 2010 het drukwerk van De Zwarte Ruyter en ontwikkelde de grafische identiteit en huisstijl. Mede door haar verhuizing naar de UK is het tegenwoordig van uitermate belang om op tijd tekst en beeld voor het drukwerk aan te leveren.

EVALUATIE ORGANISATIE

Binnen de werkprocessen van de organisatie heeft de afgelopen maanden een verdere professionalisering plaats gevonden. Met name binnen de afhandeling van projecten, het stellen van deadlines, het archiveren en het scherper formuleren van doelstellingen. Aandachts- en verbeterpunten zijn met name het halen van deadlines, het consistentere bijhouden

van het blog en de digitale media (facebook, mediametic.net), de werkmethodes en werkdruk in de gaten houden en de communicatie versterken over hetgeen De Zwarte Ruyter exposeert en doet. Toekomstig wensbeeld is het verder opentrekken van de organisatie voor (interventies van) derden. Op langere termijn zou het college van bestuur uitgebreid kunnen worden met twee extra staffleden, waardoor de werkdruk op jaarbasis vermindert. De Zwarte Ruyter zal in 2011 vrijwilligers werven die de organisatie op verschillende vlakken kunnen ondersteunen. Verder zal het idee verder uitgevoerd worden om een groep jonge (kunst) journalisten aan De Zwarte Ruyter te verbinden, voor het schrijven van informatie- en promotieteksten omtrent tentoonstellingen en activiteiten. Hierdoor wordt de kwaliteit van de persberichten en de promotie verbeterd.

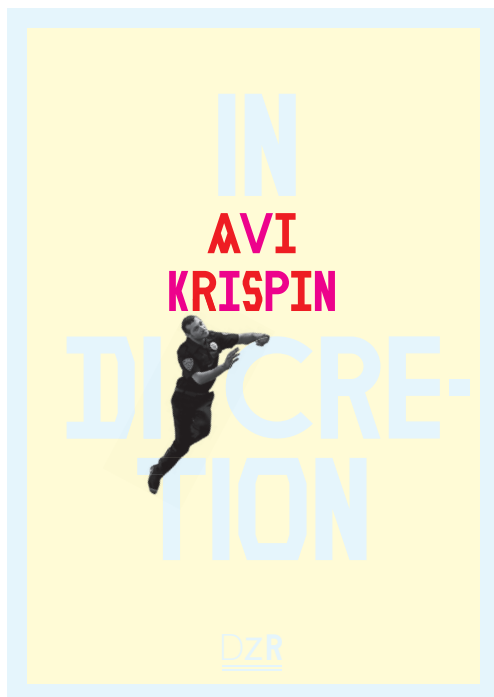
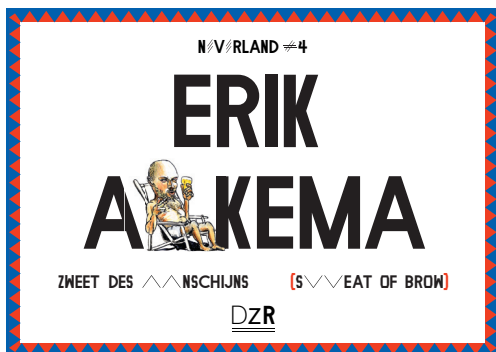
NAGEDACHTENIS

Op 18 maart 2011 overleed onverwacht en plotseling ons bestuurslid Guda Voss-Stoop na een heftige ziekte.

Guda was een vrouw met ballen, die veel te snel van ons is gegaan. Dag Guda!



2011 - TO BE CONTINUED...



DE ZWARTE RUYTER
VAN DER TAKSTRAAT 107
3071LK ROTTERDAM
THE NETHERLANDS

T: +31 (0)10 7526747
T: +31 (0)6 12106383

E: TIJS@DEZWARTERUYTER.NET

W: WWW.DEZWARTERUYTER.NET

DZR

De Zwarte Ruyter is supported by



City of Rotterdam
Art and Culture